

// Service Presse
Tél. 02 40 41 67 06
presse@mairie-nantes.fr



Nantes, le 6 mai 2022,

MARDI 10 MAI 2022 : JOURNÉE NATIONALE DES MÉMOIRES DE LA TRAITE, DE L'ESCLAVAGE ET DE LEURS ABOLITIONS

Retour de la cérémonie du 10 mai et focus sur une riche programmation culturelle pour le 10^{ème} anniversaire du Mémorial de l'abolition de l'esclavage

Très attachée à la Journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leurs abolitions, la Ville de Nantes célèbre aussi cette année le 10^e anniversaire du Mémorial de l'abolition de l'esclavage. Inauguré le 25 mars 2012, il est le seul lieu de mémoire dédié à l'esclavage en France métropolitaine. Après deux années marquées par la crise sanitaire Covid-19, la journée du 10 mai 2022 s'organisera autour d'une cérémonie officielle et de la traditionnelle déambulation depuis la passerelle Schoelcher jusqu'au parvis du Mémorial. Elle sera aussi marquée par la présence de Tania de Montaigne, invitée en tant que Grand Témoin. En parallèle, la Ville de Nantes et ses partenaires institutionnels et associatifs proposent au public une riche programmation culturelle avec des concerts, spectacles, conférences, projections de films...

Vous êtes conviés à la cérémonie officielle :

Mardi 10 mai 2022 à 18h30
Passerelle Schoelcher, à Nantes

(Rendez-vous Quai François Mitterrand – sur le Parvis du Palais de Justice de Nantes)

En présence de :

- Johanna Rolland, maire de Nantes ;
- Olivier Chateau, adjoint au maire en charge du patrimoine ;
- Didier Martin, Préfet de la région des Pays de la Loire, Préfet de Loire-Atlantique ;
- Tania de Montaigne, Grand Témoin et invitée par la Ville dans le cadre de la journée nationale ;
- et les représentants des associations.

Au programme de cette cérémonie :

- départ du cortège officiel depuis la Passerelle Schoelcher, accompagné par les tambours des groupes « Les amis du Bélé », « TROPICAL KOLOR » et « Gwan Kan Ka » ;
- jet de fleurs et minute de recueillement ;
- déambulation musicale jusqu'au parvis du Mémorial avec l'orchestre « Col'Or » de la Colinière ;
- paroles de jeunes ;
- prises de parole officielles et verre de l'amitié accompagné du concert des groupes « Les amis du Bélé », « TROPICAL KOLOR » et « Gwan Kan Ka ».

➔ Merci de bien vouloir confirmer votre présence à cette cérémonie auprès du service presse de la Ville de Nantes : presse@mairie-nantes.fr. Des photos officielles de ce temps de recueillement pourront vous être adressées par mail, sur simple demande auprès du service presse.

Une riche programmation culturelle pour les 10 ans du Mémorial et le 10 mai

Cette programmation a été co-construite avec les associations locales, les compagnies artistiques et les institutions. L'accent est aussi mis sur la médiation culturelle auprès des jeunes générations. Colloque, expositions, concerts, spectacles, table-ronde, projection-débat... Voici ci-dessous une sélection d'animations. L'ensemble du programme est à retrouver sur memorial.nantes.fr.

Expositions

> Jusqu'au dimanche 15 mai : « Phoenix, renaître de l'esclavage par le corps et la pierre »

Rossila Goussanou propose un voyage photographique et sonore sur les traces matérielles et immatérielles du passé négrier de Ouidah, de Nantes et de Guadeloupe. Ses photographies et enregistrements sonores dialoguent avec des photos réalisées par de jeunes nantais et ouidahnais et le podcast « Lieux nantais de la traite » réalisé par Pop Média. *Entrée libre et gratuite. Du mercredi au dimanche de 10h30 à 18h30 à la Cale 2 Créateurs, Parc des Chantiers. Par l'association Les Béninois et Amis de Nantes. Visites guidées et médiations pour les scolaires toute la semaine, sur inscription par mail beninoisetamisdenantes@gmail.com ou par téléphone au 07 67 32 10 27.*



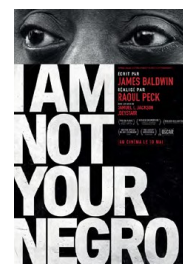
> Jusqu'au dimanche 19 juin : « L'abîme, Nantes dans la traite Atlantique et l'esclavage colonial 1707-1830 »

Le Musée d'histoire de Nantes interroge ses collections sous un nouvel angle pour révéler les traces du destin de celles et ceux qui furent victimes du système colonial. Au-delà de la vision économique et commerciale habituelle, l'exposition lève le voile sur la complexité d'une ville qui fut négrière et esclavagiste. *Au Château des ducs de Bretagne – Musée d'histoire de Nantes, 4 place Marc Elder. Plein tarif 8€ ; tarif réduit 5€.*

Projections de films

> Mardi 10 mai : « I'm not your negro » de Raoul Peck

Le Festival des 3 Continents propose la projection de ce film qui puise chez James Baldwin une réflexion sur l'histoire du racisme aux États-Unis. En amont de la projection, Le Vlipp présentera le premier épisode de sa nouvelle série documentaire sur l'Histoire de l'esclavage à Nantes, de ce qui reste visible et de ce qui a été effacé. Un temps d'échange sera proposé à la fin de l'événement. *A 20h30 au Cinématographe, 12 bis rue des Carmélites. Plein tarif 5€ ; tarif réduit 3,50€ ; tarif très réduit 3€. Par le Festival des 3 Continents et le Vlipp.*



> Lundi 16 mai : « Danse avec moi » de Simon N'Wambeen

Tourné à Nantes en 2018, ce film évoque le racisme ordinaire. C'est l'histoire de deux jeunes bien dans leurs peaux qui partagent une passion commune. Tout est réuni pour une grande histoire, sauf qu'ils ont oublié de s'armer lourdement pour une guerre sans merci contre la bêtise humaine. *Entrée libre. A 19h30 à la Maison de quartier Accord des Dervallières, 5 rue Renoir. Par l'association Mémoire de l'Outre Mer.*

Conférences et tables-rondes



> Du mercredi 11 au vendredi 13 mai : « ESCLAVAGES. Des traites aux émancipations, 30 ans de recherches historiques »

L'année 2022 marque le 30^e anniversaire de l'ouverture à Nantes de l'exposition *Les Anneaux de la Mémoire* au Château des ducs de Bretagne. Cette manifestation a eu un grand retentissement et a contribué à la mise en place d'une dynamique de reconnaissance et de réflexion sur le passé des ports de commerce et sur la participation de la France à la traite et à l'esclavage colonial. La loi Taubira de 2001 a constitué une étape importante de cette reconnaissance tout comme, à l'échelle internationale, la conférence de Durban, organisée la même année par l'UNESCO. Depuis une trentaine d'années, la recherche scientifique dans les domaines des traites, des esclavages et de leurs abolitions a réalisé d'énormes progrès. Le temps d'en proposer un bilan semble venu sans

omettre d'évoquer les tendances actuelles de la recherche et les perspectives qui s'esquissent. *Entrée libre et gratuite. De 9h à 17h aux Salons Mauduit, 10 rue Arsène Leloup. Par les Anneaux de la Mémoire et le Centre de recherches en histoire internationale et atlantique (CRHIA). Inscription conseillée sur <https://urlz.fr/hvv7>. Plus d'informations au 02 53 52 25 92.*

> **Samedi 14 mai : « Mémoires de l'esclavage dans l'espace public et engagements citoyens »**

De nouvelles questions émergent sur la présence de traces matérielles dans l'espace public rappelant le passé colonial de la ville : statues, plaques de rues... Comment aborder la question des mémoires qui habitent la ville ? Comment poser collectivement un nouveau jalon à la politique mémorielle nantaise ? Cette table-ronde – forum, organisée en présence de **Johanna Rolland**, maire de Nantes et **Jean-Marc Ayrault**, président de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage, s'appuiera sur les expériences et témoignages nantais mais aussi sur des exemples d'autres lieux dans le monde (Bristol, Martinique, Gorée). Elle donnera la parole aux jeunes citoyens nantais engagés. Un film « Un pas vers la mémoire, un pas pour s'engager » retraçant le travail des collégiens et lycéens de Rosa Parks, Monge la Chauvinière et Nelson Mandela clôturera la rencontre à 18h30.

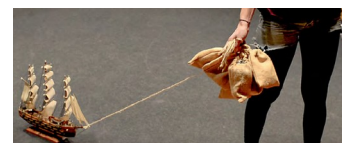
Entrée libre. A 16h au Château des ducs de Bretagne, dans la salle du Harnachement, 4 place Marc Elder. Par la Ville de Nantes et la Fondation pour la mémoire de l'esclavage.

Concerts, spectacles

> **Mercredi 11 mai et jeudi 26 mai : « Du sucre sur les mains, Nantes et le commerce esclavagiste » de la Compagnie Rouge Delta**

Ce spectacle plonge dans l'histoire de Nantes et de son passé. A la fin de la représentation, une discussion est animée entre spectateur.rices et comédien.nes : quels sont nos rapports avec ce passé ? Connaissons-nous des répercussions actuelles de cet esclavagisme ?

Entrée libre. Le mercredi 11 mai à 20h à Cosmopolis, 18 rue Scribe. Par la Maison de l'Afrique et la Compagnie Rouge Delta. Le jeudi 26 mai à 20h30 à Pol'n, 11 rue des Olivettes. Par Kraken et la Compagnie Rouge Delta.



> **Samedi 14 mai « Le Bal du Tout-Monde »**

Imaginé par la chorégraphe Marie Houdin, Le Bal du Tout-Monde est conçu comme un voyage qui permet la rencontre des danses créolisées issues de la diaspora africaine. Danses sacrées, danses sociales, danses de couples, danses de club... Des grands royaumes d'Afrique, en passant par certaines îles caribéennes, sans oublier de s'arrêter dans des villes-mondes des États-Unis, ce bal voyageur remonte le fil d'histoires de danses qui nous lient les uns aux autres. Entrée libre. A 20h au Château des ducs de Bretagne.



Tania de Montaigne est née le 24 décembre 1971 à Paris d'une mère née en Martinique et d'un père américain et congolais qu'elle ne rencontre qu'en 2014. Elle a passé la plus grande partie de son enfance à Draveil (Essonne) où elle est une des rares enfants noirs de son école. Son aisance la mène à exercer ses talents aussi bien dans le journalisme, la chanson, le théâtre et la littérature. Ancienne élève de l'École des Hautes Études Politiques et Sociales, elle débute sa carrière à la télévision en 1995. Elle a assuré des chroniques dans diverses émissions comme « Nulle Part Ailleurs » sur Canal +. Elle a également travaillé avec Benjamin Biolay qui lui a produit ses premiers titres et donné envie de chanter et de composer.

Elle est auteure de romans et d'essais dont *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin*, qui a été couronné du prix Simone Veil en 2015 et adapté au théâtre dans une mise en scène de Stéphane Foenkinos où Tania de Montaigne évolue seule sur scène. *L'Assignation, les Noirs n'existent pas* a également fait l'objet d'une adaptation théâtrale, créée au T.N.B. à Rennes en septembre 2021. Actuellement, Tania de Montaigne tient une chronique mensuelle dans le journal Libération en alternance avec trois autres écrivains.

Distinctions

2018 : Prix de la Laïcité (mention) de l'association Comité Laïcité République pour son roman d'essai *L'Assignation. Les noirs n'existent pas* ;

2015 : Prix Simone Veil pour *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin* ;

2009 : Prix du meilleur roman des arts afro-caraibéens pour sa publication *Les Caractères sexuels secondaires*.