

// Service Presse  
Tél. 02 40 41 67 06  
presse@mairie-nantes.fr

Nantes, le 29 janvier 2024

## Le budget sensible au genre, un levier puissant pour renforcer l'égalité entre les femmes et les hommes

La budgétisation sensible au genre est une approche relativement récente en France. La Ville de Nantes l'a expérimentée en 2023 autour de 3 objets qu'elle pilote : le festival des Scènes Vagabondes, les budgets participatifs et le Conservatoire de Nantes. L'objectif ? Vérifier que les intentions politiques en matière d'égalité entre les femmes et les hommes se traduisent bien dans leurs budgets. Ce type d'analyse permet notamment d'objectiver la situation en matière d'égalité femmes-hommes, de diffuser la culture d'égalité au sein des services et d'identifier des changements à mettre en œuvre. La démarche se poursuit en 2024 et s'élargit à d'autres champs et objets.

*« Dans le cadre de notre engagement à faire de Nantes la première ville non-sexiste d'ici à 2030, nous agissons sur tous les leviers, dans les politiques publiques que nous mettons en œuvre, comme dans le fonctionnement même de notre collectivité. Dans ce cadre, nous expérimentons depuis 2023 le « budget sensible au genre » pour passer au crible nos choix budgétaires et pouvoir réajuster, le cas échéant, ceux qui auraient un impact négatif sur l'égalité entre les femmes et les hommes. »*

Mahaut Bertu, conseillère municipale déléguée à l'Égalité, la ville non-sexiste et la lutte contre les discriminations

L'égalité entre les femmes et les hommes est un axe majeur du projet de la Ville de Nantes : la collectivité a la volonté de faire de Nantes la première ville non-sexiste d'ici à 2030. Cet engagement implique d'avancer plus fortement dans l'adoption d'une démarche intégrée et transversale des enjeux de genre dans l'ensemble des politiques publiques et à toutes les phases de leur élaboration, notamment dans une approche budgétaire.

### UNE EXPÉRIMENTATION DÉBUTÉE EN 2023 SUR TROIS OBJETS

Il y a aujourd'hui une prise de conscience du fait que les finances publiques ne sont pas neutres et qu'elles reflètent, voire contribuent à reconduire les inégalités entre les femmes et les hommes. Dans ce contexte, la budgétisation sensible au genre vise à intégrer la perspective de genre dans l'analyse budgétaire pour **évaluer l'impact des recettes et des dépenses sur l'égalité entre les femmes et les hommes et proposer des mesures pour rééquilibrer les éventuels écarts constatés.**

Conformément à son engagement de mandat, la Ville de Nantes a initié une démarche de budgétisation sensible au genre en 2023. Ce type d'analyse étant relativement récente en France, il n'existe pas de référentiel commun et reconnu, mais une variété d'approches possibles de mise en œuvre. La première expérimentation nantaise, conduite entre juin et décembre, **a porté sur les dépenses municipales allouées par la Ville à trois objets précis : le festival des Scènes Vagabondes, les budgets participatifs et le Conservatoire de Nantes.**

## PLUSIEURS ÉTAPES D'ANALYSE POUR IDENTIFIER DES AJUSTEMENTS A METTRE EN ŒUVRE

La méthodologie adoptée par la Ville de Nantes comprend **5 étapes d'analyse** :

- **La catégorisation** des crédits au regard de leur impact supposé sur l'égalité femmes-hommes (impact neutre, impact possible, crédits dédiés).  
*Exemples : 100% des dépenses du Conservatoire ont un impact possible sur l'égalité femmes-hommes ; 25% des dépenses du festival des Scènes Vagabondes sont des crédits dédiés à l'égalité femmes-hommes.*
- **L'identification d'une intention** explicite ou implicite vis-à-vis de l'égalité femmes-hommes dans le programme budgété.  
*Exemples : Intentions en matière d'égalité femmes-hommes figurant dans le projet d'établissement du Conservatoire ; soutien à la scène féminine par le festival des Scènes Vagabondes.*
- **L'analyse qualitative des crédits** considérés comme potentiellement sensibles au genre et des crédits dédiés (identification des données à collecter).  
*Plusieurs indicateurs ont été identifiés et pourront être réutilisés pour de prochaines analyses : la mixité des publics, l'égalité professionnelle, la visibilité des femmes et personnes LGBTQIA+, la lutte contre les violences sexistes et sexuelles...*
- **L'analyse des données collectées** pour comprendre si l'opération répond aux enjeux de genre identifiés et de quelle façon.

Sur les 3 objets, l'analyse relève des résultats favorables à l'égalité femmes-hommes et identifie des marges de progression.

*Exemples :*

*Au Conservatoire, les femmes sont majoritaires dans le public pratiquant (58%), mais la pratique en mixité (c'est à dire avec une répartition équilibrée entre les genres au sein d'une discipline : 60% maximum d'un genre parmi le public pratiquant) reste minoritaire (29% des disciplines).*

*Le festival des Scènes Vagabondes est paritaire sur l'ensemble de sa programmation (47 femmes et 43 hommes invités en 2023), mais les cachets restent inférieurs pour les projets féminins (soulignons qu'il s'agit souvent de projets "seule en scène" quand les projets masculins rassemblent en moyenne plus de 5 musiciens et que le festival dépend des pratiques - notamment financières - du milieu de la production artistique pour sa programmation).*

*Les budgets participatifs comptent 63% de femmes dans les comités d'animation, mais ce chiffre atteint 100% dans les comités de certains quartiers.*

- **Définition des ajustements à mettre en œuvre** pour améliorer l'égalité femmes-hommes.

Lors de l'analyse, plusieurs actions ou mesures correctives ont été identifiées afin d'améliorer l'égalité femmes-hommes. Certaines seront mises en œuvre dès 2024 et d'autres à plus long terme.

*Exemples :*

*Pour le festival des Scènes Vagabondes, étendre l'exigence de parité à la saison vagabonde qui le précède.*

*Au Conservatoire, augmenter la part des femmes artistes invitées pour les master classes.*

*Pour les budgets participatifs, travailler à la mixité de la composition des comités d'animation.*

## BILAN ET PERSPECTIVES DE LA DÉMARCHE

La budgétisation sensible au genre sur ces trois objets a permis d'avoir une analyse très fine de l'égalité entre les femmes et les hommes à leur échelle, des biais connus ou au contraire non identifiés. Elle a permis de mettre en place des indicateurs de suivi et un point d'étape sera réalisé en 2024 afin d'évaluer les progrès réalisés.

Cette démarche a débouché sur la **mise en œuvre de nouvelles actions concrètes** permettant d'améliorer la prise en compte de l'égalité femmes-hommes et donc, *in fine*, l'action publique à destination des Nantaises et des Nantais. Un **suivi de la mise en œuvre des préconisations** sera effectué.

Même si on observe la persistance d'inégalités difficiles à contrecarrer, car ne relevant pas du domaine d'action spécifique de la collectivité mais plutôt de facteurs exogènes, la démarche a permis de mobiliser les équipes autour d'un outil puissant au service de l'égalité femmes-hommes et de **diffuser la culture d'égalité**.

En 2024, la démarche de budgétisation sensible au genre **s'élargit à d'autres champs et objets des politiques publiques de la Ville de Nantes, en cours de définition**.